

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

План-конспект открытого занятия

Тема:

«Танцы народов мира, их особенности исполнения»

2023 год

Сыннов Шамиль Шамилевич, педагог дополнительного образования без  
квалификационной категории, педагогический стаж 14 лет

МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

Программа «Алтын»

Объединение «Алтын»

Дата 06.02.2023 Время 18:10 – 19:40

Место проведения: Дом культуры Осиново

### **Тема: «Танцы народов мира, их особенности исполнения»**

**Цель занятия:** Закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений танца народов мира.

#### **Задачи:**

*Образовательная:* Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих уроках

*Развивающая:* Развивать физические данные: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянutosть ноги, выворотность ног.

Развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений народного танца той или иной народности.

*Воспитательная:* Воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу.

Формировать навыки коллективной творческой деятельности.

Укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

**Тип занятия:** Практическое применение знаний, умений .

**Методы обучения:** наглядный (практический показ); словесный (объяснение, беседа); игровой (игровая форма подачи материала).

**Формы обучения:** групповая

**Формы текущего контроля:** педагогическое наблюдение, следить за правильным исполнением движений, позициями ног, рук, осанкой, правильной постановкой корпуса

**Оборудование и основные источники информации:** музыкальное сопровождение.

### **План занятия (1ч 30 мин)**

#### **1.Организационный этап (20 мин.).**

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели занятия;
- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).
- теоретический экзерсиз (4-5 минутный просмотр на экране признанных мастеров хореографии с целью отдыха учащихся от физических упражнений и сравнения содержания занятия с практикой на самом высоком уровне);

#### **2.Основной этап (60 мин.)**

- знакомство с темой: «Развитие координации и выразительности исполнения через освоение элементов классического танца» целью и задачами;
- беседа о значении координации в классическом танце;
- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
- игра «мячик»;
- теоретическая лаборатория (4-5 минутный просмотр на экране признанных мастеров хореографии с целью отдыха учащихся от физических упражнений и сравнения содержания занятия с практикой на самом высоком уровне);
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на

координацию;

- танцевальная композиция.

### **3. Заключительный этап (10 мин.)**

- игра «Класс»;
- анализ занятия и подведение итогов;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

### **Ход занятия**

*Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. p-p 4/4. Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. p-p  $\frac{3}{4}$ .*

Добрый день! Для закрепления знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях, мы будем заниматься упражнениями на развитие координации и выразительности исполнения через освоение элементов классического танца, которые помогут развить выносливость и постановку дыхания, а так же научимся вести себя в коллективе и сформируем чувства ответственности.

Давайте вспомним технику безопасности на занятии. И проведем разминку.

*Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. p-p 4/4.*

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- шаги в приседании («уточки»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

*В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.*

### Теоретический экзерсиз

### **Основная часть занятия**

Рассказ о значении координации в классическом танце.

- Профессия балетного артиста – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого урока хореографического училища и не прекращается всю жизнь.

Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации.

Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

### **Повторение музыкальной грамоты**

- Учащиеся отвечают на вопросы:
- какие музыкальные жанры вы знаете?
  - с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?
  - какой характер у марша, польки, вальса?
  - какой музыкальный размер у марша?
  - что такое музыкальный такт?
  - сколько долей в одном музыкальном такте марша?
  - какая по счету сильная доля?

### **Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология)**

Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

#### Теоретический экзерсиз

### **Повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию**

Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4). Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4). Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям. Комбинация на развитие координации. Экзерсиз на середине зала.

**Постановка корпуса** (в выворотном положении лицом к станку и держась одной рукой).

Позиции ног: 1, 2, 3, 5, 6. Музыкальное оформление: Д.Шостакович

« Лирический вальс», муз.р-р 3/4

**Releve** по 1, 2, 5, 6 позициям.

Музыкальное оформление: В.Клин «Детский танец», муз р-р 2/4

**Demi plie и grand plie** по 1, 2, 5 позициям (лицом к станку, боком к станку).

Музыкальное оформление:

Ф.Шопен «Вальс», муз.р-р 3/4

**Battement tendu** по третьей позиции

в направлениях в сторону, вперед и назад. Музыкальное оформление:

Ф.Шуберт «Музыкальный момент», муз.р-р 2/4

**Battement tendu jete** по третьей позиции в сторону одной рукой за станок.

Музыкальное оформление:

Ману «Танец с кувшином», муз.р-р 2/4

### **Rond de jambe par terre**

лицом к станку, затем одной рукой за станок вперед и назад. Музыкальное оформление:

Ф.Шопен «Вальс»,

муз.р-р 3/4

**cou-de-pied:** условное, обхватное, сзади. Музыкальное оформление:

Л.Делиб «Вальс», муз.р-р 3/4

**Battement fondu** лицом к станку, затем одной рукой за станок вперед и назад.

Музыкальное оформление: П.Чайковский «Баркоролла», муз. р-р 4/4,

### **Adagio.**

**Battement relevé lent** – медленное поднятие ноги на 90°. Вначале лицом к станку в сторону, затем, держась одной рукой за станок – вперед и лицом к станку – назад из I и V позиций.

Музыкальное оформление:

Ф. Шуберт «Серенада», муз.р-р 3/4

### **Grand battements jete**

Это большие battements, исполняемые из I и V позиций в направлении вперед, в сторону и назад броском ноги на 90° и выше. Музыкальное оформление:

А. Лепин «Полька»,

муз.р-р 2/4

### **Растяжка.**

Музыкальное оформление:

Д. Шостакович «Романс», муз.р-р 4/4

**Подготовка к вращениям.** Музыкальное оформление:

Г.Новицкая «Урок танца», муз.р-р 3/4

### **Прыжки.**

**Saute** по 1,2,5 позициям Музыкальное оформление:

В.Минкус Вариация из балета «Баядерка», муз.р-р 2/4

**Changement de pieds** – прыжок с двух ног на две из V позиции из demi plié в V с переменной ног, которая происходит после прыжка вверх в момент возвращения на пол на

demi plié. Музыкальное оформление:

Р.Дриго «Цыганский танец», муз р-р 2/4

**Port de bras** – перегибы корпуса: в стороны, назад, вперед, стоя, по первой позиции

Музыкальное оформление:

И.Штраус «Вальс», муз р-р 3/4

**Музыкально-танцевальная композиция «Кузнечик».**

Танцуют.

### **Заключительный этап**

#### **Игра на развитие внимания «Класс»**

Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

Что нового вы сегодня узнали? Чему научились?

Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).

Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р  $\frac{3}{4}$ .

Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

*В основе всего занятия с учащимися положена здоровье сберегающая технология, а также лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом.*



a



б



в



г



д



е



ж



з



и



к



л



м